

PELERINAJ CACICA 2023



**Cântările corului reunit
al Bucovinei**

Venim, o, Preacurată

text: Pr. I. Simon
aranjament coral: Babiaș Anton

Allegretto ♩ = 58

R:Ve- nim, o, Prea- cu - ra - tă, cu i - nimi iu - bi - toa - re, să-ți

5

pu - nem fi - e - ca - re o floa - re pe al - tar! Să-ți

9

pu - nem fi - e - ca - re o floa - re pe al - tar!

13

1.NoI vrem, ce- reas - că Ma - mă, cu to - ții îm - pre - u - nă, o

18

i - ni - mă mai bu - nă să-ți o - fe- rim în dar.

2. Iar tu, cu dărnicie, vei mijloci iertare
Și binecuvântare, căci plină ești de har. R:

3. Fecioară nepătată, din flori de fapte bune,
Din cânt și rugăciune, cununi îți împletim. R:

4. Și alte flori frumoase, iubire și credință,
Parfum de umilință cu drag îți oferim. R:

5. Preabuna noastră Mamă, cu zâmbetul tău dulce,
Cu drag ne vei conduce la Fiul tu, Isus. R:

Ecce Sacerdos magnus

Allegretto

M: Halmos Laszlo

S
A

Ec - ce Sa - cer - dos mag - nus, qui in di - e - bus su - is pla - cu - it

T
B

5

De - o. I - de - o iu - re iu - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

10

cres - ce - re in, cres - ce - re in ple - bem su - - am.
cres - ce - re in, ple - bem su - - - - am.

cres - ce - re in ple - bem su - - am.
cres - ce - re in ple - bem su - - am.

Solo

Be - ne - dic - ti - o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit il - li

se repetă de la *Ideo*

et tes - ta - men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - uis.

Solo

se repetă de la *Ideo*,
apoi integral de la început

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

Kyrie (Sf. Bonifaciu)

1.3. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -
2. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Gloria bilingue

Soprano
Glo - - - ri - a in excel - sis De - o!

Alto
Glori - a, Glori - a in ex - cel - sis De - o!

Tenor
8
Glo - ri - a, Glo - ri - a in excel - sis De - o!

Bass
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

5
S.
Glo - - - ri - a in excel - sis De - o!

A.
Glori - a, Glori - a in ex - cel - sis De - o!

T.
8
Glo - ri - a, Glo - ri - a in excel - sis De - o!

B.
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Soprano Solo

1. Lau - da - mus Te, be - ne di - ci - mus Te,
 2. Do - mi - ne, Je - su Chris - te,
 3. Tu so - lus Do - mi - nus De - us,

Organ

Pedals
4

S. Solo

glo - ri - fi - ca - mus, a - do - ra - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus
 Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis, Do - mi - ne Fi - li u -
 Tu so - lus sanc - tus in al - tis - si - mus, Cum Sanc - to Spi - ri -

Org.

Ped.

S. Solo

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.
 - ni - ge - ni - te, mi - se - re - re.
 - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men!

Org.

Ped.

Magnificat

J.P. Lecôt - G. Liberto

S
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma -

C
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma -

T
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma -

B
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma -

5
S
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

C
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Aleluia (Sf. Augustin)

M: J. Roux
Arm.: Antonio Cartagena

Piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, consisting of quarter and eighth notes. The accompaniment is a simple harmonic pattern of quarter notes.

REFRÃO

Música: J. Roux
Harm: António Cartagena

Vocal and piano accompaniment for the Refrão section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a simple harmonic structure.

S.
C.
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

T.
B.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!



4 Ave Maria



Dedicat vizitei Papei Francisc la Iași
1 iunie 2019

Muzica: pr. Marcel Balint, OFMConv.

Adagio sostenuto ♩ = 46

Trompetă

Pian

Tpt.

Pno.

S. s.

Pno.

Tpt.

S. s.

Pno.

mf *p* *mf*

rit. *f* *mf*

mf *p* *f* *mp* *f*

p *f*

Red. * Red. * Red. * Red. * simili

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a,

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na.

16 *mf*

Tpt. *f*

S. s *mf* *p*
 Do - mi - nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, A - ve - Ma - ri - a.

Pno. *mf* *p*

20

Tpt. *mf* *rall.*

Pno. *f* *mf*

24 *mf*

Tpt.

S. s *mf*
 Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

Pno.

28

Tpt. *p* *mf* *f*

S. s. *p* *mf* *f*

Pno. *p* *mf* *f*

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

32

Tpt. *mp*

S. s. sus.

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Pno. *rit.* *mp*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis

36 *f*

Tpt. *f*

S *f*
pec-ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra, et in ho - ra mor - tis,

A *f*
pec-ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra, et in ho - ra mor - tis,

T *f*
pec-ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra, et in ho - ra mor - tis,

B *f*
pec-ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra, et in ho - ra mor - tis,

Pno. *f*

39 *ff*

Tpt. *mf*

S. s. *mf*
A - - - men!

S *ff*
nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae.

A *ff*
nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae.

T *ff*
nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae.

B *ff*
nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae.

Pno. *ff* *rit.* *mf*

42 *mf*

Tpt.

S. s

A - - - men! A - - - men!

Pno.

44

Tpt.

S. s

A - - - men!

S

mf A - - - men!

A

mf A - - - men!

T

mf A - - - men! A - men!

B

mf A - - - men.

Pno.

f

46

Tpt. *f*

S. s.

S.

A.

T.

B.

Pno.

A - - - men!

A - - - men!

A - - - men!

A - - - men!

A - - - men.

A - - - men.

48

Tpt. *f* *ff*

S. s.

S.

A.

T.

B.

Pno.

f *ff*

A - - - - men!

A - - - - men!

A - - - - men!

A - - - - men!

A - - - - men!

A - - - - men!

50

Tpt. *f* *rall.* *ff*

S. s. *p* *f* *ff*
A - men! A - - - men!

S. *p* *f* *ff*
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

A. *p* *f* *ff*
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

T. *p* *f* *ff*
A - men, A - men! A - men! A - - - men!

B. *p* *f* *ff*
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

Pno. *f* *ff*

SANCTUS II

G. Becchimanzi

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus. Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus. Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus. Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus. Do - mi-nus De - us Sa - ba -

8

S.

A.

T.

B.

oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. HO SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO

oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. HO SAN-NA IN EX CEL SIS. HO

oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. HO SAN-NA IN EX CEL SIS. HO

oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. HO SAN-NA IN EX CEL SIS. HO

14

S. SAN-NA IN EX-CEL - SIS. Be - ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

A. SAN-NA IN EX-CEL - SIS. Be - ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

T. 8 SAN-NA IN EX-CEL - SIS. Be - ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

B.

19

S. ni HO - SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO

A. ni HO - SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO

T. 8 ni HO - SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO SAN-NA IN EX CEL - SIS. HO

B.

AMIN SOLEMN

B. B. Anton

marcato **Grave**

Choir

A - min! A - min! A - min! A - min!

mf *cresc.* *f* *ff*

Organ

marcato **Grave**

ff *mf* *cresc.* *f* *ff*

Pedals

The musical score is written for three parts: Choir, Organ, and Pedals. It is in B-flat major and 4/4 time, with a 'Grave' tempo. The score is divided into two systems, each with a 2/4 time signature change and a repeat sign. The Choir part includes lyrics 'A - min!' and dynamic markings from *mf* to *ff*. The Organ part includes dynamic markings from *marcato* to *ff*. The Pedals part provides a bass line.

Agnus Dei

Missa Saint-Paul

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

Mi - se - re - re no - bis,
Do - na no - bis pa - cem,

mi - se - re - re no - bis.
Do - na no - bis Pa - cem.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Mi - se - re - re no - bis, Do - na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis Pa - cem." The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

• Cântece la împărtășanie

Creștini să ne dăm mâna

T: pr. I. Tamaș
M: A. di Mario

Creș - tini să ne dăm mâ - na, să mer - gem îm - pre -
Creș - tini să - ne dăm mâ - na, să mer - gem îm - pre -
Creș - tini să ne dăm mâ - na, să mer - gem îm - pre -
Creș - tini să ne dăm mâ - na, să mer - gem îm - pre -

u - nă la ma - sa Dom - nu - lui. I. Ne
u - nă la ma - sa Dom - nu - lui.
u - nă la ma - sa Dom - nu - lui.
u - nă la ma - sa Dom - nu - lui.

e - ste da - t-o pâi - ne de - a - ce - lași bun Pă - rin - te; ori -
ci - ne o pri - meș - te, u - nit cu toți se sim - te; să -
ra - cul și bo - ga - tul, co - pii, fe - mei, băr - bați, mân -
când l - a - ce - eași ma - să cu to - ții sun - tem frați. R: Creș -

2. Pe voi, copii, vă cheamă Cristos mântuitorul,
Vă binecuvântează, vă dă tot ajutorul;
Să creșteți mari, puternici, în vârstă și în har,
Veniți să vă hrănească la sfântul său altar. R:
3. Voi, tineri, plini de viață, alegeți calea dreaptă,
Cristos din tabernacol cu dragoste v-așteaptă;
El este-atotputernic, de oameni iubitor,
Pe toți vă ocrotește, la el veniți cu dor. R:
4. Când patimile-ncearcă din noi să risipească
Tot binele și harul, iar răul să-l sporască,
Atunci un glas ne cheamă, e Domnul bun și sfânt
La dânsul ni-i tăria, la el venim cu-avânt. R:
5. În valea suferinței, lipsiți de mângâiere,
Noi parte-avem de lacrimi, de chin și de durere;
Dar o speranță sfântă, spre veșnicul izvor,
Ne-nalță peste lacrimi, la el venim cu dor. R:





3

Te voi urma!

Vizita Papei Francisc la Iași
1 iunie 2019



Muzică și text: mons. Marco Frisina
Orchestrație: pr. Marcel Balint, OFMConv.

Sopran
Alto

1. Te voi ur-ma, te voi ur-ma o, Doam-ne, și doar pe ca-lea ta eu voi um-bla.

Tenor
Bas

9

T I
T II

2. Te voi ur-ma, pe ca-lea de iu - bi - re, și lu - mii eu voi da via - ța mea.

Br
B

17 solo

S
A

3. Te voi ur-ma, pe ca-lea de du - re - re, și cru-cea ta ne va mân - tu - i.

25

S
A

4. Te vom ur-ma pe ca-lea bu-cu - ri - ei, con-duși în ori-ce cli-pă de lu-mi-na Ta.

T
B

T I
T II

4. Te vom ur-ma pe ca-lea bu-cu - ri - ei, con-duși în ori-ce cli-pă de lu-mi-na Ta.

Br
B



Suntem chemați la iubire



Vizita Papei Francisc la Iași
1 iunie 2019

Muzică și text: pr. Ciprian Antăluță
Armonizare și orchestrație:
pr. Marcel Balint, OFMConv.

Maestoso ♩ = 92

Soprano
Solo



1. Ne-ai che-mat din iu - bi - re, ne - ai ales să te ur - măm. Cânt de sla - vă, mul - țu -
3. Har, spe - ran - ță, bu - cu - ri - e, Doam - ne să ne dă - ru - iești. Ne - n - dre - ptăm spre veș - ni -

5

S. s

mi - re, bu - cu - roși în - ăl - țăm!
ci - e, u - de Tu ne as - tepți.

Refren

S

Sun - tem che - mați la iu - bi - re, a - vem a -

A

Sun - tem che - mați la iu - bi - re, a - vem a -

T

Sun - tem che - mați la iu - bi - re, a - vem a -

B

Sun - tem che - mați la iu - bi - re, a - vem a -

10

S

ce - eași me - ni - re: să con - stru - im îm - pre - u - nă o

A

ce - eași me - ni - re: să con - stru - im îm - pre - u - nă o

T

ce - eași me - ni - re: să con - stru - im îm - pre - u - nă o lu - me

B

ce - eași me - ni - re: să con - stru - im îm - pre - u - nă o

14

1. | 2.

S
lu-me mai bu-nă pe pă - mânt! Sun-tem che - lu-me mai bu-nă pe pământ!

A
lu-me mai bu-nă pe pă - mânt! Sun-tem che - lu-me mai bu-nă pe pământ!

T
mai bu - nă pe pă - mânt! Sun-tem che - mai, bu-nă pe pământ!

B
lu-me mai bu - nă pe pă - mânt! Sun-tem che - lu-me mai bu-nă pe pământ!

18

S. s
2. I - nimi pli-ne de cre-din - ță lui Cris-tos îi o - fe - rim,

T. s
2. I - nimi pli-ne de cre-din - ță lui Cris tos îi o - fe-

22

S. s
Să tră-im în um-mi - li - ță și me-reu să-i slu - jim.

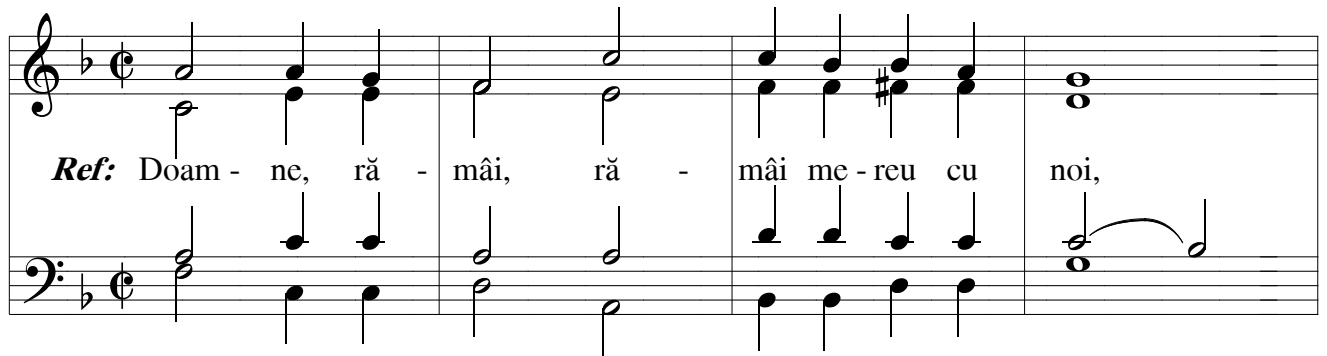
T. s
rim, Să tră-im în u - mi - lin - ță, me-reu să-i slu - jim.

Doamne, rămâi

M: William Henry Monk

T: pr. Pavel Chelaru

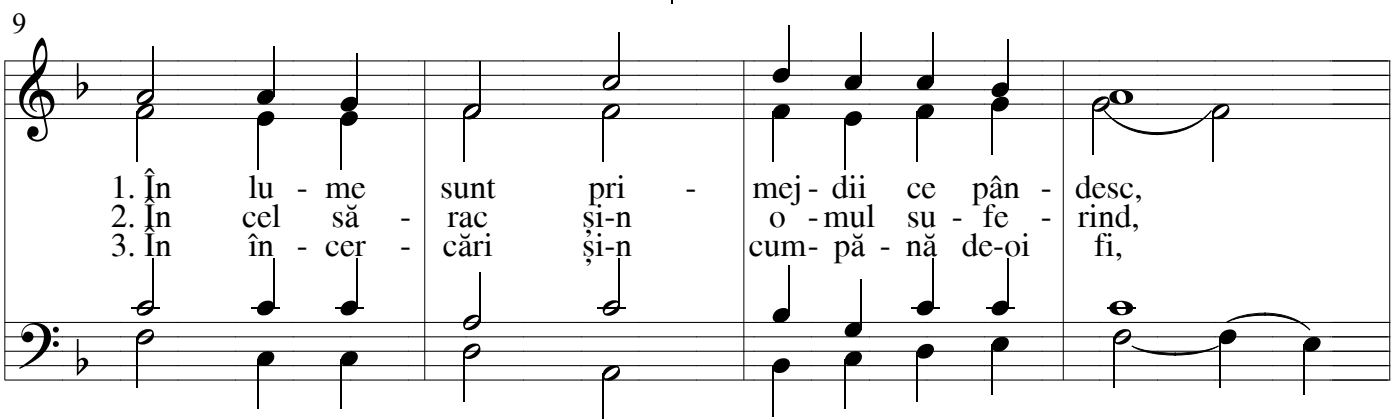
Ref: Doam - ne, ră - mâi, ră - mâi me - reu cu noi,



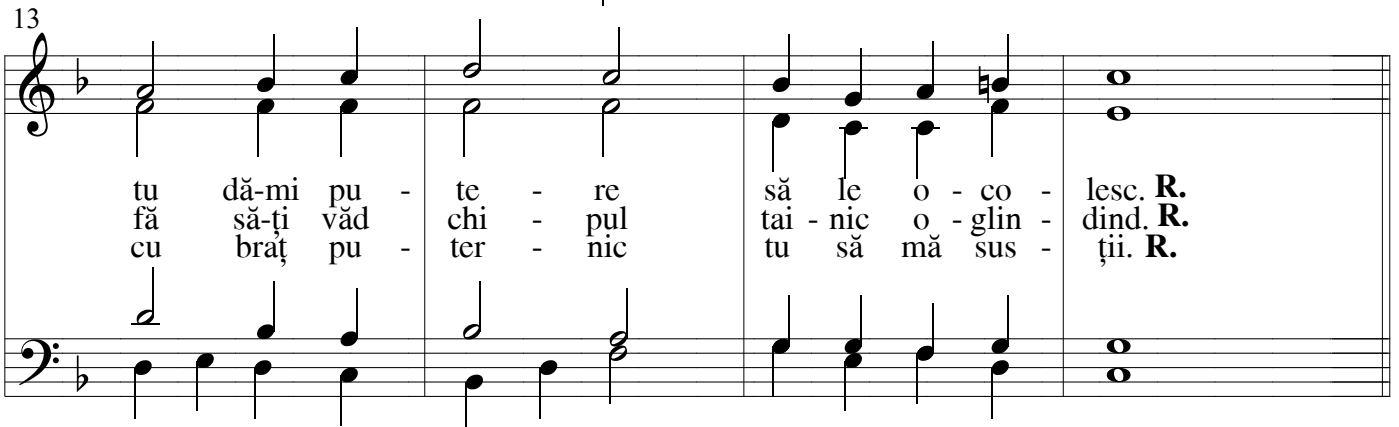
5 când va fi greu să fim me - reu în doi.



9
1. În lu - me sunt pri - mej - dii ce pân - desc,
2. În cel să - rac și-n o - mul su - fe - rind,
3. În în - cer - cări și-n cum - pă - nă de-oi fi,



13
tu dă-mi pu - te - re să le o - co - lesc. **R.**
fă să-ți văd chi - pul tai - nic o - glin - dind. **R.**
cu braț pu - ter - nic tu să mă sus - ții. **R.**



Missa Brevis

Benedictus

Coro Misto

Jacob de Haan

Moderato (♩ = 60)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

7

mf

Bene-dictus Bene-dictus Bene-di-ctus

14

qui ve-nit Bene-di-ctus Bene-di-ctus Bene-

mf

qui ve-nit *mf* Bene-di-ctus Bene-di-ctus Bene-

di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mini Be-ne-di-ctus qui

ff

di-ctus qui ve-nit *ff* in no-mine Do-mini Be-ne-di-ctus qui

Coro Misto

ve - nit in no - mine Do - mi - ni Bene - di - ctus Bene - di - ctus

mf

ve - nit in no - mine Do - mi - ni Bene - di - ctus Bene - di - ctus

mf

36

Bene - di - ctus qui ve - nit Bene - di - ctus Bene -

mf

Bene - di - ctus qui ve - nit Bene - di - ctus Bene -

mf

43

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini qui ve - nit in

mf *f*

di - ctus *mf* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini *f* qui ve - nit in

no - mi-ne Do-mi-ni Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

ff *f*

9

S. nil Be - ne - dic - tus Be - ne -

A. Be - ne - dic - tus *mp*

T. 8 ni Be - ne - dic - tus Be - ne -

B. Be - ne - dic - tus *mp*

14

S. dic - tus Be - ne - dic - tus!

A. dic - tus Be - ne - dic - tus!

T. dic - tus Be - ne - dic - tus!

B. dic - tus Be - ne - dic - tus!

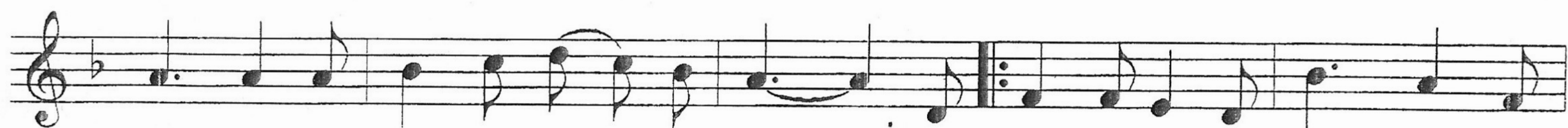
Sub steagul tău, Marie



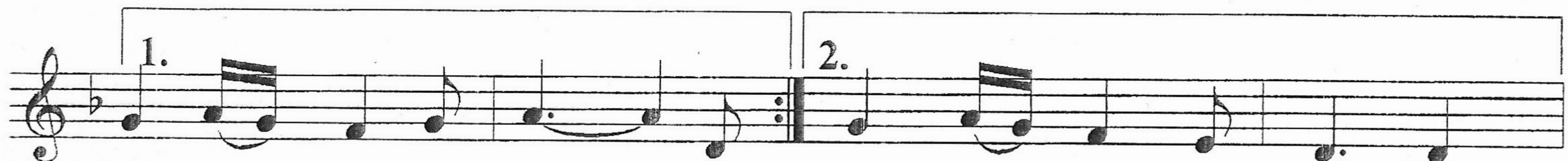
1. Sub stea - gul tău, Ma - ri - e, vo - iosi ne în - ro - lăm; si



pen - tru veci noi ti - e cre - din - tă îti ju - răm. Re - gi - nă esti si



Ma - mă, în lu - me si în cer; a - ce - ia ce te chea - mă sunt



si - guri că nu pier, a - si - guri că nu pier.

2. Dușmanii ne-nconjoară
Cu țelul lor pierdut,
Smerește-i, o, Fecioară,
Și fii-ne-n luptă scut.
3. Susține-a noastră dreaptă
În contra celor răi,
Iar noi, Preaînțeleaptă,
Urma-vom pașii Tăi.
4. Măreț să se înalțe
În aer al Tău steag,
Sub umbra lui cerească
Ne vom lupta cu drag.
5. Când cetele dușmane
Cu totul le-am răpus,
Sub alba-Ți mantă ia-ne,
Și du-ne la Isus.

-I- TU PESTE CER REGINA ESTI

Moderato

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system is the vocal line with lyrics: '1. Tu pes-te cer re-gi-nă ești o, Ma-ni-e dar'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'mi-los-ti-vă stă-pâ-nești o, Ma-ni-e. Cu toi sfin-pii'. The third system continues with lyrics: 'să cân-tăm cân-tec ve-sel să-n-to-năm bu-cu-roși să a-că-măm'. The fourth system is the vocal line with lyrics: 'Sal-ve, Sal-ve, Sal-ve Re-gi-na'. The piano accompaniment is shown in the lower staves of each system. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The word 'Refrén' is written above the second system. There is a handwritten 'biv' at the end of the fourth system.

1. Tu pes - te cer re - gi - nă ești o, Ma - ni - e dar

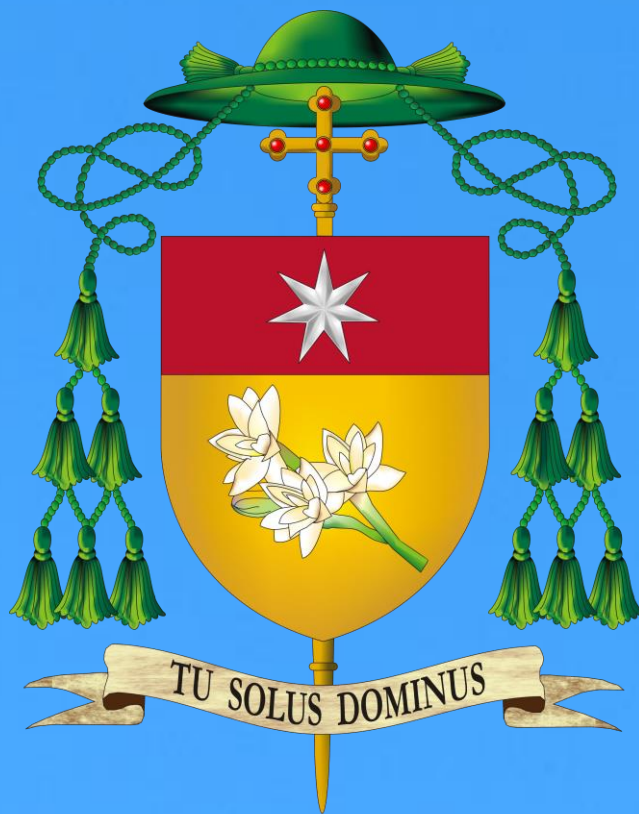
mi - los - ti - vă stă - pâ - nești o, Ma - ni - e. Cu toi sfin - pi

să cân - tăm cân - tec ve - sel să - n - to - năm bu - cu - roși să a - că - măm

Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re - gi - na

2. Tu ești al vieții noastre far,
Mijlocitoare ești de har.
3. Stea luminoasă peste mări,
Rămâi cu noi în încercări
4. Tu plină de-ndurare ești,
De noi ca mamă te-ngrijești.
5. Puternic scut ocrotitor,
Tu ești scăparea tuturor.

7. Pe toți cei care te-au rugat,
Cu dragoste i-ai ascultat
8. Venim și noi la tronul tău,
Să ne pazești de orice rău.
9. Cu-ntreaga fire ne unim,
Pe fiul tău să-l preamărim.
10. Pe Domnul noi să-l lăudăm,
Cu tine să ne bucurăm.



Sfânta liturghie potificala