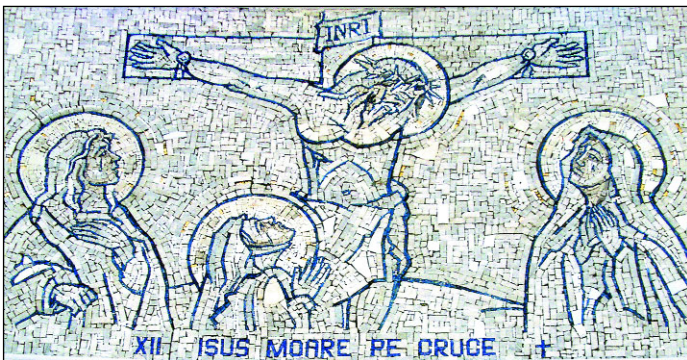




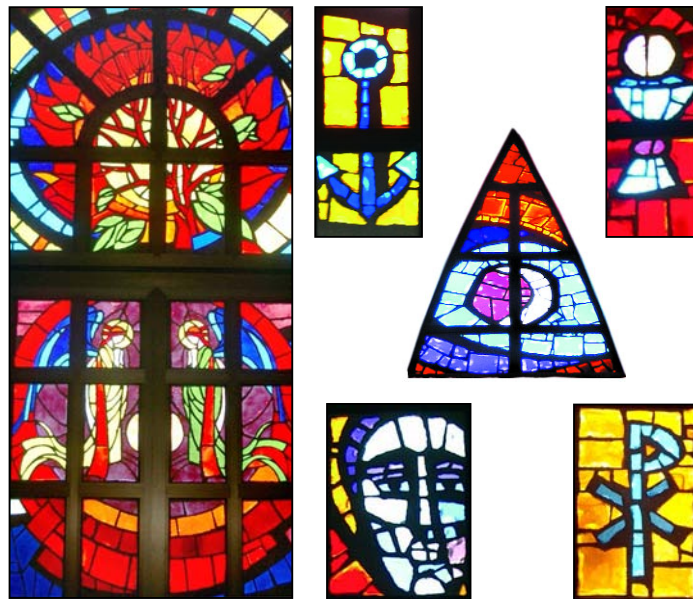
Calea sfintei cruci redă mai întâi cele paisprezece stațiuni clasice ale drumului lui Cristos de la condamnarea la moarte până la luarea jos de pe cruce și așezarea în mormânt. Este adăugată o a cincisprezecea stațiune cu învierea lui Isus. Drumul crucii pornește de la dreapta icoanei centrale și se oprește în stânga. Stațiunile creează unitate cu imaginile centrale.



În stânga, cel de-al doilea tabernacol, așezat pe o coloană din marmură, ia forma catedralei. Simboluri ale lui Cristos și ale Euharistiei sunt gravate pe acesta și pe placa din spate: monograme, spice, struguri, ostia. În dreapta se află baptisteriul în formă octogonală, cu un capac piramidal din bronz cu o cruce în vârf, având gravat simboluri ale Botezului: apă, cerb, pește; placa din marmură din spate are gravat un soare cu raze, iar în centru un simbol al Duhului Sfânt (porumbelul).

Sunt 117 vitralii pe mai multe registre.

• *Pe ușile de la intrare:* teme legate de legământul pe care Dumnezeu l-a făcut cu oamenii: creația, curcubeul, Euharistia, rugul arzând, barca cu pește, steaua magilor.

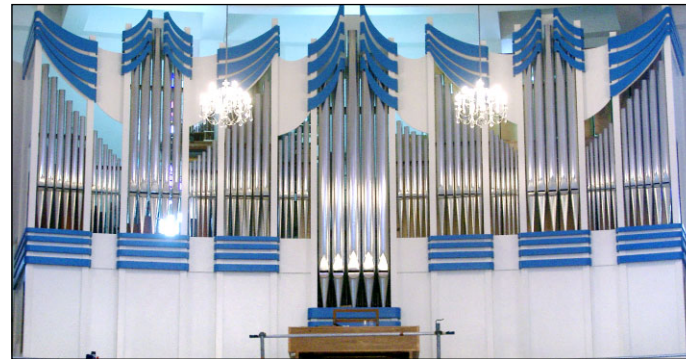


• *La nivelul de jos:* la intrare, în partea stângă: monograma lui Cristos și candela, în partea dreaptă: ancora și peștele cu crucea în gură; în spațiul interior: creația în stânga; sacramentele în dreapta.



• *La nivelul balcoanelor:* misterele Rozariului (la intrare deasupra: misterele de bucurie; în dreapta: misterele de lumină; deasupra altarului: misterele de slavă; în stânga: misterele de durere.

• *La nivelul ogivelor:* cosmosul în manifestarea lui.



Orga „Breil” din Recklinghausen (Germania) a fost reconstruită și montată la balcon, în partea opusă altarului. Funcționează pe bază de sistem electronic, are trei manuale, un pedalier, 3.882 de tuburi și 43 de registre.

Semnificații

- Privită din afară: catedrala seamănă cu o coroană ce trimite spre regalitatea lui Cristos care îi face părtași pe Maria și pe creștini de aceeași demnitate; cu referință la unitate, forma catedralei este o invitație la realizarea rugăciunii lui Isus: „Ca toți să fie una”, emblemă și dorință a păstorului Diecezei de Iași.
- Semnele și simbolurile introduc în istoria mântuirii; covorul cu 12 stele conduce spre altar, punctul cel mai important al lăcașului de cult, apoi spre tabernacol și spre icoana centrală care o reprezintă pe Maria, regină.
- Cupola ce reprezintă cerul, monograma lui Cristos și razele care coboară pe cei patru stâlpi (cei patru evangheliști), candelabrul cu monograma lui Cristos - toate acestea arată că Isus Cristos vine și azi la oameni prin cuvânt și prin sfințele taine.



„Ca toți să fie una” (In 17,21)

Catedrala romano-catolică „Sfânta Fecioară Maria, Regină”

„Cât de plăcute sunt lăcașurile tale, Doamne al oștirilor!” (Ps 84,1).



Catedrala are 38 m diametru exterior, 24 m diametru cupolei centrale, 16 m înălțime interioară sub cupolă, 11 m înălțime interioară la perimetru cu tot cu balcoane, 12,8 m înălțimea la cornișă, 26 m înălțimea până la baza crucii și 36 m până la vârful crucii (din partea centrală a cupolei se înalță o cruce de 10 m).

Date

15 august 1990: se așază piatra de temelie; lucrările au fost sistate după câteva luni; august 1992: reluarea lucrărilor pe același amplasament, mai în spate; octombrie 1993: se toarnă placa la cota zero; Crăciun 1993: se celebrează prima Liturghie la subsol; iunie 1998: catedrala este ridicată; 24 iunie 1998: se celebrează prima sfântă Liturghie; 1998-2005: se lucrează la acoperiș, finisare și la mobilare; 1 noiembrie 2005: se sfințește catedrala și se consacră altarul.

Spațiul de cult este circular, cu balcoane pe întreg conturul, mai puțin pe conturul altarului; spațiul central a fost acoperit cu o cupolă de tip calotă arindă, cu 24 de ferestre de tip ogival, ce se sprijină pe patru stâlpi.

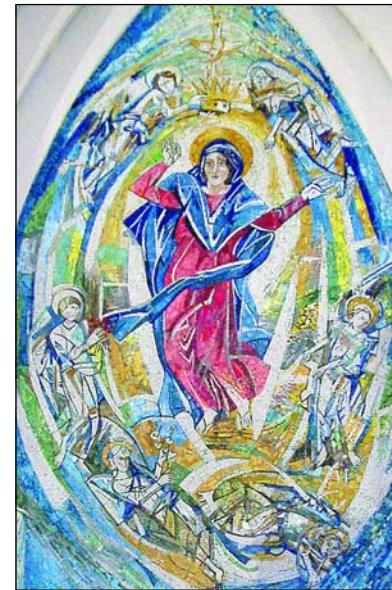
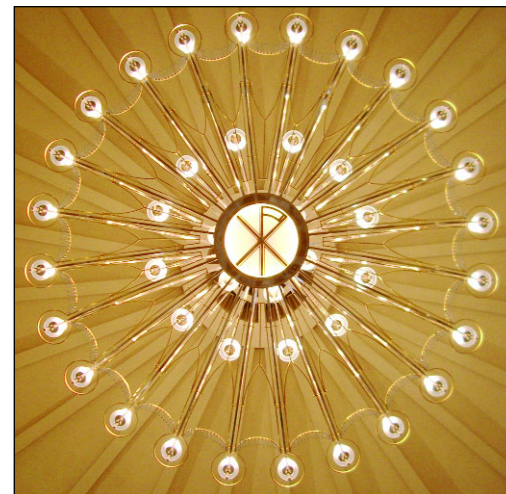


De o parte și de alta a stâlpilor de susținere sunt scările de urcat la balcoane și intrările în catedrală, alături de alte două intrări: cea principală în partea de est și cea secundară în partea de vest.

Capacitatea spațiului de cult este de peste 1.500 de locuri: 1.000 la parter, în bănci și pe interspațiu, 500-600 la balcoane.



- Construit din marmură masivă de Simeria, cu o placă din marmură de Carrara deasupra, altarul are forma unui potir, gravat cu simboluri ale Euharistiei: spice de grâu, struguri; este așezat într-un desen care face referință la simbolul peștelui. De o parte și de alta sunt două pupitre cu simboluri: cartea, alfa și omega, papirusul.
- *Covorul* cu 12 stele conduce spre altar, apoi spre tabernacol și spre icoana centrală.
- *Cupola* are monograma lui Cristos. Cele 24 de nervuri merg spre cei patru stâlpi (cei patru evangheliști) pe care e așezată întreaga construcție. Candelabru cu monograma lui Cristos este o replică a cupolei.



„Mama lui Isus..., glorificată deja cu trupul și sufletul, este chipul și pârga Bisericii care va ajunge la plinătate în veacul ce va să vină”.

(LG 68)

În centru, în față, în mozaic, domină imaginea sfintei *Fecioare Maria, regină*, sub patronajul căreia a fost așezată catedrala. Maria este îmbrăcată cu o tunică roșie peste care are un văl albastru; deasupra este porumbelul, simbolul Duhului Sfânt care a însoțit-o pe Maria. În jurul ei sunt îngerii care o primesc cu flori, trâmbețe și cântare în ceruri; doi îngeri îi așază coroana pe cap.



Tabernacolul din bronz, cu simbolul spicilor de grâu, al viței de vie și al strugurilor, are monograma lui Cristos în centru.



De o parte și de alta a icoanei centrale sunt patru imagini, în mozaic, reprezentând scene din viața Maicii Domnului. În stânga: *Coborârea Duhului Sfânt și Ridicarea la cer a Mariei*; în dreapta: *Buna-Vestire și Nașterea lui Cristos*.

